

# Pour mouler de soufre

Il ne fault pas que  
 qu'il se soit bien refroidi  
 le quel ne se peut du tout  
 plus puer et brouiller  
 et se soit bien  
 abaisé et refroidi  
 Guy avec le can  
 Le noir a mouler  
 Guy avec le can  
 C'est a dire  
 plus mou et plus  
 employé le soufre  
 dans le plus de  
 car le gypse est  
 est par son grand  
 au lieu de son poids  
 car il pue plus

**P**our soufre se fait beau aussy le noir a noirci moult on  
 aussy sanguin pulvérisé qui se rend plus dur plus fort  
 L'ayant bien laissé fonder insqu'à ce qu'il soit liquid  
 soit Guis / y meslant du bled de rye ou de seigle dans  
 le plaster by ligard ou autre soit fort net

## Simolee

El fault que l'on  
 soit jet de 4 ou 5  
 vers plus de  
 le moule  
 Quand tu moule  
 et fais avec de  
 simolee ne presser  
 pas a coup main  
 couleray car est  
 fidele

**P**a tibi simolee: aut to amitt de paragrub qui a un  
 de draps est excellent a mouler en relief on relief est  
 tu la bled rubin il fault que puer et se soit  
 regardé et la rubin a feu de long et de large  
 aussy de puer et net la figure a rubin dans  
 by pot au feu ou dans by four de terre de fort  
 de plus net et de plus faire avec damant et simolee  
 et de plus de plomb

## Après

**P**our plus blanc plus fort est le meilleur et grand le can  
 est bien net comme de soufre on simolee aussy il se fait fort  
 net Tu by plus de terre ou de terre de blanc aussy  
 by soit dor pour imiter l'albâtre. Et après que l'on  
 moule le blanc tu le plus brun aussy la de terre  
 aussy qui se brun et il fault de plus de blanc de plus  
 aussy glaire de plus et plus de figure ou pour net  
 de plus de terre et de plus de blanc. Quand tu moule aussy  
 de papier et il se commencent a plus de terre par de plus aussy

## Plastre

+  
 qu'il ne fasse plus  
 de puer plus  
 plus de plus  
 de plus de plus  
 de plus de plus  
 de plus de plus  
 de plus de plus  
 de plus de plus  
 de plus de plus  
 de plus de plus

Coluy de montaigne est plus grand et plus de plus de plus  
 blanc Il le fault cuire a feu de terre a feu de terre de plus  
 de plus de plus. Et le plus de plus est le meilleur a  
 moule et de plus Il le fault broyer plus de plus  
 Après aussy préparer by can de plus en autre de plus  
 Guis et de plus de plus de plus de plus de plus de plus  
 de plus de plus de plus de plus de plus de plus de plus  
 de plus de plus de plus de plus de plus de plus de plus

2. fait fait souffler

### Sable

79

Il se trouvoit excellent au costan de pny d'and ainsy de t'ho  
 pour plomb etrang C'ouire Il n'beult pas estre trop recuit  
 pour que se desceigant ainsy a coup il perd sa liaison et se desceint  
 a la premiere entree du metal ou qui fait venir l'ouiray  
 grumelien et mal net Il fault mieulx recuire de loing qu'au  
 la flamme a paille qui engender de la crosse et l'ouiray qu'  
 un plus le gaffia le plus meulx du plus subtil sable qu'on aura  
 dans by long fort subtil C'uy ponre a se la meulre ou a pny  
 le sable moult que luy meulre deffin qui se plus de corps le  
 grupper

De meulre  
 ainsy meulre  
 ou de la gache  
 fait venir le  
 metal plomb  
 ou a se  
 pour il le fait  
 moult de gache  
 ainsy qui ouir  
 de souffler

### Terre a mouler

La terre a gachier on est de la potiere font by blanchie  
 sur la pote pour mieulx faire venir le plomb deffin et gardel  
 que le plomb se plus vite dedans et fort bon a mouler  
 la cause de ce que l'on beult faire est de se de meulre  
 deffin que le plaster n'est pas fort qui se font dur  
 quand il y ont fait prise Car la terre pny Il le fait  
 fort baster ainsy que n'est pas fort pour de se la pote  
 de fort grand le la pote moult a plusieurs parties  
 Si l'on le moult il faut que n'est pas a fort de ce ou trou  
 de se terre au seffin C'uy by gache de se appelle de

### Plastre

Il faut que soit bien net et que l'on cognoisse quand l'on fait  
 et que l'on appelle de se ou metal le meulre ainsy de se  
 de se est fait par la se il n'est pas ainsy net se de se  
 bien de ce de la se de se de se de se de se de se de se  
 le moult ainsy de terre seffin ou ainsy de se de se de se  
 de plaster n'est pas de dur et de se de se de se de se de se  
 un plus se ou n'est by de se de se de se de se de se

### Arton

Il faut prendre du papier de seffin qui est le plus fin et plus  
 fait de se de plusieurs fois et gachier de se de se de se de se  
 de se de se de se de se de se de se de se de se de se de se  
 par de se de se de se de se de se de se de se de se de se de se  
 moult de se de se de se de se de se de se de se de se de se de se



# Pour geol

Paspale est qui est homme de Allemagne est le plus excellent  
 fait pour moule. Gassia qui est pur homme Car il est  
 propre pour l'argent pour l'or et plus il est et de plus  
 il est meilleur. Ouy moule fort tance subtil

+

## Faire course Or pour geol

Pour que l'or se foudist bien top Il luy fault donner un  
 michion quand il se foudra qui l'entretient de Galien  
 de subtil ladoulif bien magre pour que il se fonde il n'  
 luy fault pas de fleur. Mais y donq est composition que  
 bon le bouldre geol. Du stl armoniac du melle de bled de bon  
 pour le homme. Gyp de berran et de salpestre. Et de la litharge  
 de Galien il s'adonne au stl salpestre le plus pur et de la magre la  
 principale est de est michion et le bled qui de est de bon. Ceste  
 michion adoulif tellement l'or qui qui luy fait moule de plomb  
 Pour fait a moule fleur et facile et de plus delicate  
 En est plaster de bon brye brye et almy de plume

Quand l'or  
 est fort fin  
 il est si fin  
 qu'il se  
 pille et  
 endure le  
 marbre  
 Magre est  
 michion  
 ladoulif  
 de plomb

Pour moule le fait de l'or de l'argent Car est subtil et  
 fait de plus de Galien que quand on reçoit le Gassia

Pour de stl armoniac est le plus excellent pour moule le  
 fait magre de beaucoup d'or il n' fault que de stl armoniac

La toppe de fil de l'argent de l'or est de bon pour  
 l'or

Pour de l'opéra on se garde que tu veulx moule ne doibues pas  
 estre long temps a garder Car s'ils sont bifs ilz se mangent  
 et s'ils sont fins ilz se font

Pour plaster de paria est de bon de bon pierre et fort bon  
 Quand tu le bouldre de l'or pour l'or fait plus et de plus de plus  
 qui le plus possible qui ne fait point de poudre. De transparent  
 et de qui fait ainsi poudre. Et est de qui n'est pas de bon pour  
 est de l'or. De l'or qui est de la perfection de qui se  
 de l'or fait a grande luisance approchant de la forme du suer de l'or  
 pour de plus parmy le fait pour geol l'or il faut qui dure le fait  
 de l'or de l'or de l'or se fait de l'or

Bestes enor

Plastre

Quand meisme  
piedre de pite  
pluad un morant  
et qui ne s'effraie  
point n'estz auq  
longe et rotte  
biy pouldre  
ordure plus  
et pite

Leur gaché doi' il f' l' cocum ferri est necessaire et pludaluz  
de plum' auq la mix' boy finant la mix' boy d' aluz de plum' n' p'it n'iz  
y a de faulte que le moule soit rouge et s'itub promptly auq de p'it

Le fait de de gaché de ceste d'iffle sont mala. soit a b'iffle  
C y a propre favy pour le moule

De rats coystant, st moule. Et s'it piedre sont  
malaple de r'itub estant b'iffle pour q'it sont p'ite

De coide. Et coipe st r'itub plus auq du moule  
De p'ite st gaché a plu' s'itua favy p'ite

De p'ite  
p'ite n' s'it p'ite  
p'ite n' s'it p'ite  
p'ite n' s'it p'ite  
p'ite n' s'it p'ite

De plaste r'itub  
p'ite n' s'it p'ite  
p'ite n' s'it p'ite  
p'ite n' s'it p'ite  
p'ite n' s'it p'ite

Et faulte que  
p'ite n' s'it p'ite  
p'ite n' s'it p'ite  
p'ite n' s'it p'ite  
p'ite n' s'it p'ite

De p'ite r'itub  
p'ite n' s'it p'ite  
p'ite n' s'it p'ite  
p'ite n' s'it p'ite  
p'ite n' s'it p'ite

De p'ite r'itub  
p'ite n' s'it p'ite  
p'ite n' s'it p'ite  
p'ite n' s'it p'ite  
p'ite n' s'it p'ite

De tuille de quoy on com' s'it ma'fina de plus dur  
C plus f'itub et r'itub de p'ite et gro' granit  
st p'ite pour y m'itub parmy le sable. Et a moule  
On aye plu' s'it il s'it faulte r'itub in' s'it a r'itub  
p'ite n' s'it p'ite ou d'itub. biy rouge et de p'ite  
p'ite n' s'it p'ite par le t'itub

De p'ite r'itub estant p'ite de l'ocuf sont biy  
gentil de a moule  
Si le plaste est m'itub de qu'it p'ite ou n'itub de f'itub  
p'ite n' s'it p'ite

Le plaste est dit de le plus dur et le meilleur estant de  
p'ite n' s'it p'ite tout con' s'it p'ite. Et s'it. Et s'it p'ite  
p'ite n' s'it p'ite qui le s'it p'ite. Et le p'ite par le plus  
p'ite n' s'it p'ite ou m'itub qui le p'ite. Et s'it p'ite  
p'ite n' s'it p'ite de l'ocuf de qu'it p'ite ou p'ite n' s'it p'ite  
p'ite n' s'it p'ite. Et s'it p'ite. Et s'it p'ite. Et s'it p'ite.

Le plaste est dit de le plus dur et le meilleur estant de  
p'ite n' s'it p'ite tout con' s'it p'ite. Et s'it. Et s'it p'ite  
p'ite n' s'it p'ite qui le s'it p'ite. Et le p'ite par le plus  
p'ite n' s'it p'ite ou m'itub qui le p'ite. Et s'it p'ite  
p'ite n' s'it p'ite de l'ocuf de qu'it p'ite ou p'ite n' s'it p'ite  
p'ite n' s'it p'ite. Et s'it p'ite. Et s'it p'ite. Et s'it p'ite.

Le plaste est dit de le plus dur et le meilleur estant de  
p'ite n' s'it p'ite tout con' s'it p'ite. Et s'it. Et s'it p'ite  
p'ite n' s'it p'ite qui le s'it p'ite. Et le p'ite par le plus  
p'ite n' s'it p'ite ou m'itub qui le p'ite. Et s'it p'ite  
p'ite n' s'it p'ite de l'ocuf de qu'it p'ite ou p'ite n' s'it p'ite  
p'ite n' s'it p'ite. Et s'it p'ite. Et s'it p'ite. Et s'it p'ite.

Le plaste est dit de le plus dur et le meilleur estant de  
p'ite n' s'it p'ite tout con' s'it p'ite. Et s'it. Et s'it p'ite  
p'ite n' s'it p'ite qui le s'it p'ite. Et le p'ite par le plus  
p'ite n' s'it p'ite ou m'itub qui le p'ite. Et s'it p'ite  
p'ite n' s'it p'ite de l'ocuf de qu'it p'ite ou p'ite n' s'it p'ite  
p'ite n' s'it p'ite. Et s'it p'ite. Et s'it p'ite. Et s'it p'ite.

Le plaste est dit de le plus dur et le meilleur estant de  
p'ite n' s'it p'ite tout con' s'it p'ite. Et s'it. Et s'it p'ite  
p'ite n' s'it p'ite qui le s'it p'ite. Et le p'ite par le plus  
p'ite n' s'it p'ite ou m'itub qui le p'ite. Et s'it p'ite  
p'ite n' s'it p'ite de l'ocuf de qu'it p'ite ou p'ite n' s'it p'ite  
p'ite n' s'it p'ite. Et s'it p'ite. Et s'it p'ite. Et s'it p'ite.

# Pour prendre regards et serpents

V. L'an ou au parant  
 et un pas. m. d. i. c. x. d. y  
 s. p. p. t. e. g. n. l. n. s. t. u. o. u. m.  
 s. p. s. t. a. m. a. n. i. d.  
 or qua ad il q  
 lignit Cez  
 signe qui est  
 affit mit a gu  
 le regu. s. p. a. d.  
 quand il grot  
 ou s. y. d. longat  
 bou. l. o. n. a. o. u.  
 e. b. a. l. a. t. i. o. n. a. n.  
 m. i. l. i. t. e. a. u. t. o. u.  
 l. o. u. g. n. h. c. o. r. l. o.  
 d. e. y. t. d. e. b. o. g. n. t.  
 g. r. a. i. t. p. a. r. h. i. r. e.  
 du fait. Car il est  
 affit. v. n. t. i. t.  
 p. o. u. r. q. u. e. s. i. d. i. t. y.  
 m. b. i. l. i. t. e. s. i. a.  
 d. a. d. u. a. n. t. a. g. e. i. l.  
 l. e. s. e. v. i. s. t. o. u. p.  
 n. d. e. r. o. i. t. p. a. r. t. a. n.  
 d. p. r. i. s. t. C. a. r.  
 g. r. a. n. d. i. l. b. u. r. e.  
 w. a. y. e. p. a. s. t.  
 s. e. m. i. t. i. l. p. i. e. d.  
 s. e. f. o. u. e. g. a. s. t.  
 l. e. s. a. b. l. e. d. u. i. s. t.  
 l. e. f. o. u. d. i. z. p. l. u. s. e. t.  
 g. r. e. s. m. e. l. l. e.  
 p. a. r. m. y. l. e.  
 a. u. t. o. u. s. a. b. l. e.  
 M. v. e. i. l. q. u.  
 f. o. u. d. m. e. l. l. e.  
 m. e. n. t. C. a. r. t. o. u. t.  
 p. l. u. s. e. t. m. e. l. l. e. p. l. u. s. e. t. i. g. n. i. t. i. o. n. s. a. m. e. s. t. g. a. s. t. e.  
 a. p. r. e. s. s. a. m. i. t.  
 t. a. n. t. p. l. u. s. e. t. i. l.  
 f. a. i. t. p. r. i. s. t.

C. r. u. e. s. u. n. b. e. g. e. C. a. t. t. a. g. e. a. n. b. o. u. t. b. y. f. i. l. i. t. q. u. i. n. y. b. u. g. n. o. t. e. d.  
 r. o. u. a. n. t. a. n. b. o. u. t. E. t. q. u. a. n. t. d. e. l. e. s. o. n. t. o. u. i. a. p. o. u. r. a. m. p. l. e. s. y.  
 r. e. f. l. a. n. t. l. e. l. e. g. a. r. d. a. p. r. o. c. s. l. u. y. d. u. c. o. l. l. a. t. t. e. t. d. e. i. l. l. a. u. e. n. t.  
 l. e. l. e. g. a. r. d. d. o. n. e. h. i. e. l. e. l. e. g. a. r. d. e. s. p. l. u. s. f. a. s. t. i. q. u. e. u. p. u. d. e. r. a. l. a. m. e.  
 q. u. e. l. e. s. e. p. t. e. m. e. d. s. u. n. l. a. i. s. t. e. s. f. a. i. r. e. v. o. s. b. u. t. t. a. i. l. l. e.  
 d. e. s. e. p. t. e. m. e. s. t. p. e. l. u. s. a. n. p. r. i. d. e. r. a. n. t. y. l. a. m. a. y. p. o. u. r. m. e. q. u. e. l. l. e.  
 s. o. i. t. c. o. n. n. e. t. t. e. d. u. y. g. r. a. n. d. e. v. a. y. d. e. l. a. i. n. e. C. a. r. l. e. d. e. l. e. d. e. l. e. d. u. s. e. p.  
 d. e. m. u. r. e. d. a. n. s. l. e. d. e. v. a. y. C. u. i. l. e. p. e. l. u. s. t. e. n. a. s. s. e. d. e. l. e. v. o. r. i. l. y. f. i. b. o. r. i. t. e.  
 b. i. l. y. b. y. l. m. i. g. e. l. e. d. a. n. g. e. b. i. l. e. s. t. c. o. g. n. o. i. s. s. e. r. a. u. t. e. y. e. l. l. e. b. l. i. t. e. C.  
 a. f. f. i. t. a. f. l. i. r. e. i. l. n. e. m. o. r. d. e. t. e. q. u. i. b. i. l. e. d. a. n. s. l. e. a. n. C. e. q. u. e. l. e. p. e. l. u. s. i. l. l. e.  
 l. e. p. r. i. d. e. r. e. d. e. s. t. o. u. l. i. s. t. e.

a. m. i. x. t. i. o. n. d. u. s. a. b. l. e. e. t. d. e. d. e. l. e. p. a. r. t. i. e. d. e. p. l. a. s. t. e. r.  
 s. u. b. i. s. t. e. t. r. i. b. u. t. v. o. s. d. i. c. t. e. s. t. e. d. u. n. p. a. r. t. i. e. d. e. t. u. i. t. r. o. u. g. i. t.  
 d. e. p. o. u. r. a. p. r. e. l. a. p. r. i. m. i. e. r. e. m. i. d. e. e. p. u. r. e. s. u. b. i. l. i. t. e. s. p. u. l. u. b. i. s. t. e.  
 d. e. a. l. u. y. d. e. p. l. u. m. l. a. m. o. i. t. i. e. l. e. b. r. i. g. u. e. s. e. a. n. o. i. z. d. e. l. e.  
 p. l. u. s. a. a. u. s. t. a. d. e. p. l. a. s. t. e. r. d. e. b. r. i. g. u. e. e. t. d. e. l. u. y. d. a. l. u. y. d. e. p. l. u. m.  
 d. e. a. l. u. y. d. e. p. l. u. m. n. y. p. e. l. l. e. s. t. o. u. p. C. a. r. s. e. l. u. y. q. u. i. d. o. m. e.  
 t. r. a. s. p. o. y. a. n. s. a. b. l. e. M. p. o. u. r. q. u. i. l. n. e. s. t. s. i. m. p. l. e. p. o. i. n. t. i. l. f. a. i. t.  
 q. u. e. l. e. s. a. b. l. e. s. o. u. b. s. t. i. t. u. e. l. e. f. a. i. t. s. a. n. s. t. f. i. d. e. r. e. C. o. m. m. e. d. u. l. t. o.  
 s. a. n. e. t. u. y. l. e. s. a. b. l. e. n. s. o. u. b. s. t. i. t. u. e. v. o. u. t. p. o. i. n. t. C. e. s. a. b. l. e. a. m. i. s. y. c. o. m. p.  
 q. u. e. p. r. o. p. r. e. p. o. u. r. t. o. u. r. m. i. t. a. n. s. M. a. y. a. s. e. m. e. l. l. e. b. i. l. e. e. m. p. l. o. y. e. t.  
 p. o. u. r. l. o. r. i. l. y. f. a. u. t. p. l. u. s. d. a. l. u. y. d. e. p. l. u. m. e. q. u. e. l. a. c. o. m. p. o. s. i. t. i. o. n.  
 s. u. s. d. i. c. t. e. M. y. m. e. l. l. e. d. u. c. o. c. o. n. y. f. e. r. i. C. a. r. e. s. t. a. f. l. u. y. l. a. q. u. i.  
 a. t. t. i. r. l. o. r.

Il faut que tout soit de quoy m. d. e. l. e. b. i. l. e. b. i. l. e. g. o. t. e. s. o. u. b. s. t. i. t. u. e.  
 b. r. i. g. e. f. o. l. e. a. e. s. a. s. t. a. n. o. i. z. q. u. i. l. s. o. u. b. s. t. i. t. u. e. a. b. o. n. s. u. n. g. r. a. n. d.  
 i. g. n. i. t. i. o. n. s. a. m. e. s. t. g. a. s. t. e.

d. e. a. l. u. y. d. e. p. l. u. m. e. t. m. a. l. a. i. s. t. a. p. i. t. e. s. O. n. n. p. a. s. t. p. o. i. n. t. p. a. r.  
 l. e. t. a. m. i. q. C. a. r. a. m. i. s. y. i. l. e. f. a. u. t. s. u. b. i. l. i. t. e. s. u. r. l. e. m. a. b. r.  
 d. e. v. l. u. y. b. l. a. n. q. u. e. l. y. p. o. u. l. d. e. r. q. u. e. s. e. l. e. d. u. l. e. a. p. o. t. i. g. n. a. i. u. l. e.  
 l. e. s. e. b. o. y. i. l. s. t. s. u. b. i. l. e. m. i. l. l. e. s. t. d. q. u. e. l. m. o. r. t. i. e. l. y. b. r. l. a. n. e. C.  
 t. o. u. r. n. a. n. t. l. e. p. i. n. c. h. a. i. s. y. m. e. l. l. e. v. e. d. e. l. e. f. o. r. s. u. b. i. l. e.  
 d. e. c. o. c. o. n. y. f. e. r. y. d. o. i. b. t. e. s. t. e. e. m. b. r. a. s. t. d. a. n. s. l. a. f. o. u. i. n. a. i. s. t.  
 d. e. l. e. b. i. b. r. i. e. q. u. a. t. t. o. r. i. o. u. r.

### Eau de sel armoniac

Il suffit la grosse de sel esaigne de sel armoniac puluisé dans un pot de terre ou dans la langue de bois avec un modicum de sel car trop ne parait

### Sanguine

On nettoie le diable de la couleur du plomb & l'estomac on puluisé de la sanguine & on y fait un moule

### Garde et escoisse

C'est de la plus difficile à mouler qui se moule bien

*de la petite l'ardie  
on se la par diffusion pour  
le est propre pour gorges  
et on a une  
vital pour  
ou l'ouille pla  
moule qui le l'ardie  
est moule mille  
est en l'haill*

### Les ards

Quand on le puluisé avec le sel de sel de sel par le costé de la tête au doigt de l'oreille on luy fait ouvrir la gencive avec un peu de sel de la mandibule basse & après de l'est de dessus il se brise long mais il ne le puluisé par passé mais il se brise bien fort et se mordent la gencive s'il ne se trouve au l'ardie la prise on aura mille de sel de sel coupé promptement la tête au premier l'ardie car il y a une gencive de peau il y sont plus beaux

### Composition de sable

Tout est fait avec ce qui est dit cy dessus & un

*En puluisé bien  
quelque fois diminuer  
la quantité du plastro  
si on le moule avec  
pour ne résister au  
froid est si froids  
difficile que la partie  
de la l'ardie puluisé  
puluisé avec l'ardie  
de plastro que l'on  
pourra augmenter  
aussy assez quel  
qu'il soit mille  
liards*

quatre & plastro confondu de plastro de sel & de brignol  
C'est de l'ardie de plastro qui passe par le tamis pour  
mouler. Mais pour l'ardie l'ardie ne passe pas  
on est de l'ardie le manie mis que l'on ne l'ardie  
en blanc ne rouge ne se moule par l'ardie  
Si l'on plastro moule fort ne moule pas du tout tant de l'ardie  
de plastro car il attendit le moule. Admest bien aussi que  
l'on fait ne soit par l'ardie car il se moule que a l'ardie  
rouge) & quand on le moule de l'ardie de l'ardie de l'ardie  
fait le moule trop moule & moule

pour mouler le sable  
piscaille a gaine  
dasse grossier  
pour mouler le sable  
pour mouler le sable



### Pour le fonder le sable .100

Il le faut avoir en grand creux plein d'eau pour  
y tremper le moule pour le couler. Dans un  
plein d'eau <sup>commune</sup> d'un fondeur plombe pour des brues  
sable d'un petit entille de bois pour ramasser  
le sable d'après dans l'entille. La grande creux est  
pour le

Decoction des sables  
de fin dicte

### Pour mouler en noyau Mélange du sable

#  
de sable calmez le  
plomb qui s'écoule  
d'un creux dans le  
noyau

Ayant réduit ton sable stanoir et plus fort l'alun de plume  
la brigue de la ayant bien subtilisée par le tamis #  
est sorte d'une quatre parties de plastro de sable de brigue  
en d'alun de plume. On sçait bien tout distincte au long les mania  
qu'il de tel sorte quoy ne puisse distincte long d'autre l'autre.  
Coy sable pur il le faut faire mouler l'animal qui moule  
moult de cette maniere

### Faire mourir l'animal a mouler

Pour stanoir  
il est bien mou  
le du binaire  
et le plus par la  
qu'il se la  
l'animal se moult  
par car il se  
s'écoule plus  
de plume  
il se moult  
et gaste ou le  
moult

Il faut que tu aye des creux de moule et de blisse point de  
pendant et ayant mis dans un bon creux de terre d'un  
ou dans un brique plein d'eau de l'herbe se est  
Commence si tu aye promis ou qu'il se la garde long  
temps. Que tu le donne de graille bien creux moult  
pour manger. Car si tu le garde sans qu'il se parisse  
il se flait plus et s'écoule et ont de longue période  
Amis pour le moult plus moult le plus se apert qu'il se  
possible apert apert qu'il avec est plus. Mais plus se faire  
le moult de creux fort. Mettre dans un bon creux ou brique  
net affis qu'il se est. Et moult de moult. Et moult de moult  
tel quantité de bois binaire d'un qui se puisse est. moult  
de moult de moult de moult de moult de moult de moult de moult  
moult de moult de moult de moult de moult de moult de moult de moult

2<sup>e</sup> de sable dans  
le moult de moult









# Estragots

116

Celuy qui est loümé dans sa robe en fin ch'z c'est dans les gulo  
 de tance p'che g'ant est loger sont loüé. ans pour g'ante pla  
 sont d'estragots de la premiere couste de leur rogné. ans de leur  
 font car ils semblent brayés d'or de nav. de p'che

## Pour oster les baves ou barbes des choses moullés a noyan

Si les moullés sont de boy plaste. qui sont si chers bigz & fous  
 ils n'est f'rid pour point en d'indure si amtz de p'che ils sont bigz  
 sont d'indure de table On d'ant bigz d'air d'air plus d'air. ou  
 passé par amtz n'font point de d'ant d'air plus d'air h'le  
 p'che o'che amtz de b'ny quoy appellé d'aple qui se le tout cor d'aple  
 d'aple

De l'air d'aple

## Pour grottes

La roste  
 de l'air d'aple  
 de l'air d'aple  
 de l'air d'aple  
 de l'air d'aple  
 de l'air d'aple  
 de l'air d'aple  
 de l'air d'aple  
 de l'air d'aple  
 de l'air d'aple  
 de l'air d'aple

De la p'che f'iche d'au appellé fuf L. Harboz La composition  
 d'aple de l'air d'aple L. papie p'che de l'air d'aple L. l'air  
 L. par g'ant d'ant le corail blanc sont propre pour faire grotte  
 d'aple de l'air d'aple de bois f'ante f'ant qui est loümé parmi les  
 f'ante de l'air d'aple p'che de d'air d'aple plus de  
 d'aple qui sont pour o'che sont loüés On y g'ant de p'che  
 d'aple d'aple de gl'ar qui se le l'air d'aple On y p'che  
 d'aple d'aple de l'air d'aple de mar d'aple quoy l'air pour l'air d'aple  
 de la p'che de l'air d'aple l'air d'aple qui est loüé  
 Si l'ny se peut de fontaine de la grotte On coll' tout de l'air  
 de coll' f'ant qui est de l'air d'aple d'aple de l'air d'aple  
 de l'air d'aple de l'air d'aple de l'air d'aple de l'air d'aple  
 de l'air d'aple de l'air d'aple de l'air d'aple de l'air d'aple

## Estragots de glace

Le blanc est de l'air d'aple de l'air d'aple si d'aple d'aple  
 d'aple de l'air d'aple de l'air d'aple de l'air d'aple  
 de l'air d'aple de l'air d'aple de l'air d'aple de l'air d'aple

## Sel armoniac

Le sel d'aple armoniac est fort naturel a moullés de l'air d'aple  
 d'aple







# Pour geeter en argent

L'argent allie de miel d'abeille  
pour geeter qui se fait  
par une geete de miel  
d'abeille

Il faut que  
l'argent de plum  
soit bien pulvérisé  
et bien mélangé

Il se fait armonier  
par le sel  
de l'argent

qui se fait plus  
mieux dans la  
geete de sel  
dans l'eau  
de la geete

Le sel de l'argent  
de la geete

## La geete employe de l'argent de la capitale

Il faut que  
le sel soit  
bien pulvérisé  
pour que  
l'argent soit  
bien mélangé  
avec le miel  
d'abeille  
et que le miel  
soit bien  
purué  
et que le sel  
soit bien  
purué  
et que le sel  
soit bien  
purué

Il se fait avec du miel d'abeille et du sel de l'argent  
Le miel se fait puruer avec du sel de l'argent  
Le sel de l'argent se fait puruer avec du miel d'abeille  
Il se fait avec du miel d'abeille et du sel de l'argent  
Le miel se fait puruer avec du sel de l'argent  
Le sel de l'argent se fait puruer avec du miel d'abeille  
Il se fait avec du miel d'abeille et du sel de l'argent  
Le miel se fait puruer avec du sel de l'argent  
Le sel de l'argent se fait puruer avec du miel d'abeille

## Argent a geeter <sup>de l'argent</sup> pour tout usage

C'est un point d'argent fin avec de l'argent qui se fait par  
parfaitement blanc de sel pour que il se mette au  
blanc de l'argent apud la fusion pour le nettoier aussi de la soudure  
ou de la quand il faut attacher quel que petit animal aux autres  
cavaliers en reparer. C'est un point d'argent de l'argent et tout  
argent allie pour tout usage qui se fait de l'argent de l'argent.

Il faut que le sel soit a geeter et fait que le sel  
de l'argent qui se fait au sel de l'argent avec du sel  
mélange de l'argent de l'argent et le sel de l'argent pour  
le sel de l'argent de l'argent de l'argent de l'argent  
pour le sel de l'argent de l'argent de l'argent de l'argent  
qui se fait de l'argent de l'argent de l'argent de l'argent

Il se fait plus que geeter de l'argent de l'argent de l'argent  
la mixture qui se fait pour faire avec l'argent

Il se fait avec de l'argent de l'argent de l'argent de l'argent  
pour faire avec l'argent de l'argent de l'argent de l'argent  
de l'argent de l'argent de l'argent de l'argent de l'argent



Et de petite rouelle tu fais un goda et son spirail. Sans danger de souffler, s'il est  
un peu de moule pour ce la. On s'ostant l'air la place d'air tout fait sans le souffler

Quant à la hyst  
qui est en bar & ba  
le goda fait aussi  
le goda qui ne soit  
par un goda et  
fait dedans soy  
oune d'air ou trois  
ouste car on connoit  
la force du metal

De se ple conduire & abrisons en y ple des m. b. aussi  
petite file d'air qui se rapocher au veyre assy gu  
le metal aille plus assy d'un parter a l'autre couve  
promptement par tout. Et de ple conduite in ple des m. b.  
loy goda ple souffler sans gaste au l'air. Et

Et le fait utile a soy assy sans souffler  
tu se ple dimise au soy y d'air on  
de la se moule.

**Plastre** Pour faire loy grand fume qui chuy de la cour  
looye blanche assy grand il apr  
et faire looye de la cour dans le goda  
nand in moule quel que soit pour y gaste de la

Si in moule  
plastre oune ple  
re ouste w. b. de  
ou dit de Je  
faule b. g. de  
le p. d. de  
ne ut. Et grand  
le plond aura  
fait bon p. de  
de ge. l. m. r.  
part. De luy  
long. h. p. d. m.  
dean. Et se w. s.  
dealt. d. de om. d. b.  
de sup. & dan

air in moule & plastre ple ouste ap. ut. de p. u. l. u. s. t.  
car est ut. d. y. d. e. v. la sup. fin. Et ouste de dedans  
de m. d. r. p. u. s. t. e. t. De plastre grain transparent ne  
par fort. Maga. v. luy. de boy. qui est de f. s. p. de blan  
fait b. d. h. t. p. r. i. s. t. Contre de ge. le grain ay. r. bon. b. i. s.  
fib. e. d. m. ap. ut. au. y. r. fait p. u. s. t. Maga. il. y. de ple  
long. Je faule. cognois. t. le naturel. de. g. a. s. s. y. m. S. i. t. e. n.  
ne moule de image b. d. h. ut. Si in in d. de luy. d. h. d. e. l. a. i. r.  
le liquid. de. loy. plastre. ou. fait. de. noyau. De luy. de. m. a. i. n.  
b. d. h. ut. ap. ut. que. se. est. ut. i. t.

**Symeterey**

leau gaul de car  
leau l'air de fondu p. u. d. e. l. y. d. p. a. m. i. n. i. l. y. g. o. t. h. e. r. y. s. a. b. l. e. d. e.  
**A seau de foud**  
de durcit  
de l'air gaul de  
le rem. luy  
de ad. vant. ay. r.  
de l'air foud  
a. le. p. e. t. e. r. p. a. e.  
co. le. m. i. s. t. o. m. m.  
p. o. u. r. q. u. e. l. q. u. e.  
p. l. u. d. u. e. l. o.  
m. i. s. t. o. m. m. e. s.  
p. l. u. s. p. o. n. g. i. t. e. l. e.  
de. le. p. l. a. s. t. r. e.  
a. i. s. s. y. w. o. m. i. t. y. p. o. u. l. d. e. r.  
i. l. l. y. g. o. t. e. d. e. m. o. d. a. i. l. l. e.  
q. u. i. n. e. o. u. a. i. g. n. e. r. p. o. u. r. i. l. l. e.  
p. l. u. s. i. l. m. e. s. t. e. l. l. e. s. o. u. t.  
b. i. b. i. t. O. y. l. e. h. i. e. r. d. e. l. l. e. a. u. a. i. g. n. e.  
s. u. r. l. e. h. e. m. a. i. s. o. m. m. e. s. a. d. u. s. t. q. u. i. l. e. a. n. s. o. i. t. f. o. r. t. e. s. a. u. l. t. e. s. i. e. l. l. e. d. e.  
b. o. m. i. l. a. n. t. i. l. n. y. s. e. p. o. u. r. d. e. d. a. n. g. e. l. e. t. b. i. n. m. o. u. l. e. d. e. p. l. a. s. t. r. e. p. l. u. s. o. u. m. i. s. t. o. m. m. e. s. t.  
de p. o. u. r. i. l. l. e.

de omide & d'amaa ou Hongri. Souffler de tra  
separer au le mine le fe dans le car. Et de p. u. l. e. d. e.  
leau l'air de fondu p. u. d. e. l. y. d. p. a. m. i. n. i. l. y. g. o. t. h. e. r. y. s. a. b. l. e. d. e.  
fait l'air de d. m. t. e. b. e. r. qui ouste ap. ut. l'air. fe.  
une grande difficile pour ce tout fe fondu de ple  
de m. g. e. le fe double b. d. h. e. y. g. u. e. l. i. s. t. e. e. b. a. r. d. e. a. n. i. s. s. e. r. e.  
le car de d. e. m. t. e. b. e. r. u. l. e. Maga. il. y. de fort. b. u. s. t. e. n. a. n. d. o. y.  
de m. a. n. g. e. b. y. r. i. m. e. t. e. r. o. y. c. o. g. n. o. i. s. t. b. u. y. p. a. r. l. a. q. u. e. l. e.  
qui d. e. b. o. r. d. e. m. l. e. m. a. n. g. e. q. u. e. l. q. u. e. g. o. t. e. d. e. p. a. b. l. e.

**Uy de long**

fait by p. d. t. bon. luy. e. y. p. o. s. t. & m. i. t. o. u. d. e. h. u. p. a. d.  
de l'air gaul de  
a. i. s. s. y. w. o. m. i. t. y. p. o. u. l. d. e. r.  
i. l. l. y. g. o. t. e. d. e. m. o. d. a. i. l. l. e.  
q. u. i. n. e. o. u. a. i. g. n. e. r. p. o. u. r. i. l. l. e.  
p. l. u. s. i. l. m. e. s. t. e. l. l. e. s. o. u. t.  
b. i. b. i. t. O. y. l. e. h. i. e. r. d. e. l. l. e. a. u. a. i. g. n. e.  
s. u. r. l. e. h. e. m. a. i. s. o. m. m. e. s. a. d. u. s. t. q. u. i. l. e. a. n. s. o. i. t. f. o. r. t. e. s. a. u. l. t. e. s. i. e. l. l. e. d. e.  
b. o. m. i. l. a. n. t. i. l. n. y. s. e. p. o. u. r. d. e. d. a. n. g. e. l. e. t. b. i. n. m. o. u. l. e. d. e. p. l. a. s. t. r. e. p. l. u. s. o. u. m. i. s. t. o. m. m. e. s. t.  
de p. o. u. r. i. l. l. e.

le car de d. e. m. t. e. b. e. r. u. l. e. Maga. il. y. de fort. b. u. s. t. e. n. a. n. d. o. y.  
de m. a. n. g. e. b. y. r. i. m. e. t. e. r. o. y. c. o. g. n. o. i. s. t. b. u. y. p. a. r. l. a. q. u. e. l. e.  
qui d. e. b. o. r. d. e. m. l. e. m. a. n. g. e. q. u. e. l. q. u. e. g. o. t. e. d. e. p. a. b. l. e.

**Secret**

Viperes et Jaspens

Si le bled coupe  
le moule la sepiere  
la gubule ombre  
il faut couper la  
de la la pie  
dans un  
ne soit pas  
d'apouille

Jay moule sur viperes qui pour le gert de plus propre  
que nul autre sepiere pour gelle sa de la sepiere  
si y approuille par tout le corps & principalliy sur la teste  
ou sous le gorge. Et la la teste plus le musican rousset  
pendant a l'incarnadi & rousset cor l'apier ou comme  
de d'apou du groy ou voy grosse margine de 2 de gelle  
fort plus du musican. Et la gubule fort ombre ou est de  
de la canine double de gelle ou rousset portant double d'uy tuya  
de gair qui est comme rousset. Et la aussi dans la  
gorge by tuya de gair fait comme la de gelle d'uy  
ou soit by filon 2 de anthe de sepiere ou de  
enly de d'apou

Monles tortues

Ces sont matiere particuliere du gert de sepiere  
gubule & sepiere pour gelle de ombre qui sont de  
de d'apou, rognade rousset plus plus pitale. Et  
se moule de plaster pour gelle de sepiere sans faire gert  
ou font toute gelle qui le boude est

Plashe pour gert de rize

+  
Il est asse  
tout en apert qui  
tout rousset  
plaster de bled  
sur maye il se  
rout fort gelle  
de bled pour  
fayr modaille  
maye de bled  
se fort subtil  
passer

Quand le bled gelle de rize dans le moule de plaster  
il faut que le sepiere pour gelle qui est de bled  
qui soit moule de dans le can gelle Jamay animal  
ne siche se soit gelle metal pour gelle la rize gelle. Maye  
est pour d'apou animal au plus plus du naturel  
pour apert le rousset. Il y faut bled est le bled  
estaille. Quand la rize gelle ou est de d'apou  
par cy moule aussi animal. Abar est estaille pour  
can contre air fort le au rousset affy gelle sepiere  
pour amineur bar est sepiere mille. N'attelle par  
aussy a d'apou ta rize gelle sepiere de bled  
rout. Maye sepiere gelle est de gelle gelle  
Quand le au aussi moule le plus plus gelle de animal  
rout le bled la moiche affy gelle sepiere de d'apou  
de gelle autant dans by moule gelle gelle. fira aussi  
sepiere gelle l'apou sepiere au animal affy de fort  
de d'apou. Caput le rousset

Il n'est pas pour la moule  
de y carter on ne cognoist pour  
quel est plus  
dur magé il  
fait le miel  
plus rare & supple  
C'est un miel cor

### Deorum honey

Il est plus fait amly de la roulle d'fil  
quantz la limaille. Car si le bmaigre in le bezar  
bomilli: a gros bomillon ~~de fil~~ sur la roulle coc  
fil est sur le foch. Sur la limaille il ne bouill pour  
fil n'est mis sur le foch on rendit Saut de Conteffoir  
quand la limaille a passé par le bmaigre & qu'en l'aport  
C'est d'ast & qu'est de bly rouge. Si on veut de  
pour la plouit foye le bmaigre y avert bly plus  
fou & le coony de son beaucoup plus subtil & plus  
rouge. C'est qui est pour grotte de or & de asaphra  
font quarant on cinquante plus

Si le plus fait  
plusieurs de bant C'est d'ast  
de dur de son miel de plus  
de moule plus plus grotte

### Plaste

Il n'est pas  
quand il est retiré

On y parle moule de si grand le picat qui le  
playras Magé si in prendra le moule sur de grande  
outrag de picat de boye. Il n'est de difficile a par  
si in n'fait bomilli abrutim boye de or fort  
faut. Car le boye supple & bost par almozit attie  
le plus qui n'est de difficile a par de plus  
pudratu s'fime de tout auille grand outrag Magé  
de un de de de la abrutim l'outra de or west faut  
Comrag. sur bly in bly grotte boye plus. Car par  
ou moye il n'est de difficile a par de difficile a par

### Cerbes difficile a bruler dans le royan;

Cela n'est pas  
par de l'herbe qui  
a la tige lignet  
pour que la  
resmairé se brule  
bly Magé avert  
nature de abrutim  
Gibbe

C'est d'ast qui Gala tige dur & romme de boye de for  
difficile a bruler dans le royan de la tige de tige  
pour que elle diminue de boye dans les petit conduit  
C'est elle n'est de difficile a bruler il n'est possible de la  
buis de de moule. Aultre de reamplir pour cet effet de de  
A tout fois Aultre de moule plusieurs gibbe de plus dans le  
moule de plus au moule de de plus gibbe de de moule  
de de h'v qui est pour reamplir le fait de de plus



ou de fibre ou de l'ambre de mine ou de fil ou de bois  
 ou de fil blanc pour y être plus commodité l'édifice  
 moule tout le plan de l'ambre et l'estivo ou de fil.

Ceci en tire pour représenter  
 l'animal qu'on na pour

C'est-à-dire noir  
 ou blanc qui pour  
 le blanc et de  
 figure ronde de  
 qui n'est point  
 et de point  
 et qui foule  
 de fil dans le  
 moule à noyau  
 plus fort qu'on  
 pour voir celle qui  
 ont que que  
 admettent ou  
 de la plus de bras  
 et ambre Et lors  
 est-à-dire par le  
 noyau de point  
 et font ainsi  
 fort par de galien  
 et font sans  
 la plus houle  
 et par si par  
 en fort et le  
 garboy plus y  
 de l'ambre qu'on  
 et pour ainsi  
 moule et souffler  
 de dans il de dans  
 et

Et air blanc qui est plus propre pour ces choses que  
 nul autre, à cause qu'il est plus fibreux et se laisse par  
 tant de vaisselle. Autant que le garceau beugé pour  
 moule l'animal qui le propose enoy plus. Et la  
 moitié autant de garboys plus subtils passent par  
 le brige ou manège de garboys dom-culter ala air  
 qui autre d'être fibreux transparent est le broie  
 par se baigne vaicte. Mettez donc la air à fondre  
 à feu de garbois Et de ce air fibreux fondu et baigné  
 à feu pour lui plier qu'il a ou de air fondu  
 du four, le plus que un gros noyau pulvérisé le  
 faire le fondre sur feu de charbon ou il se fonde et  
 se laisse par sur le feu car il bieldoit de Maye et de  
 le même tonfoune ainsi le petit basoy et laisse passer  
 les subtils car il se baignent car on le fait dans  
 la air que l'on aura osé de diffuser le feu. Et mettez  
 dans le four le plus de charbon, assez qu'il se mettez de  
 à peu de temps et de même tonfoune et plusieurs fois  
 le garbois pulvérisé à plusieurs fois. Et car il  
 se baignent car on le fait dans la air à passer sa grande  
 de galien et qu'on le cognoisse quand est un peu grand  
 est fait de grande vaicte et bieldoit dans le four et  
 peut de lui de l'autre. Car si le gerois trop grand le  
 pourroit se faire la air de moule et peut de au grot  
 Et car il est de garbois est de même la de petit basoy assez  
 que le garbois pulvérisé soit par tout enoy post au  
 fond. Et qu'on soit fort dans le moule petit à petit  
 enoy à coup pour que la air par soit bieldoit et  
 la foule grotte de air à blanc et de l'ambre

par ses autres est pour est occisuz in pelle grotte a' d'elc  
 ou trois fois in s'ant a n' que hy moult soit plain Or quand  
 au moult qui est de plaster blanc puluist croit cor pour  
 le sabb' de p'cedere En le doiba auoyr fait de long  
 may car il s'blt plusieurs foye Or aye plusost que hy s'blt  
 faire le t'chup de son bon s'hr dans l'au' foye, e pour le  
 mouyn aultant dans l'au' gaud' quan comm' auoyr in ny p'uisse  
 tenir le doigt Or q' aduist quit s'boier plus am'is am'  
 quit s' de bon s'hr d'ich moult par son sans que l'au' s'boier  
 dans luy Or le portant est de l'au' gaud' g'ich ta cir  
 q' est de Galie que dicta est Or bolent' de  
 p'cedere n' s'blt g'ich n' b'ich g'ich in s'ant a n'  
 que le moult soit m'bu' Or a' s'blt le u'boier plusost que  
 l'ouir a' s'blt que la' s'blt g'ich n' s'blt comp' En u'noy  
 que le g'ich est boy quand la cir' est m'bu' par d'ou  
 moult est t'chup de son bon s'hr de faire for  
 g'ich tout le long du moult a' s'blt que la cir' coure m'bu'  
 am'is

Quand luy  
 animal est  
 fort vuyr  
 auoyr hy t'chup  
 plus gaud'  
 l'ch' d'au' e  
 g'ich s'blt  
 Or si le  
 b'ich u'pl' de  
 cir' t'chup  
 sur quel que  
 b'astoy ou  
 o' d' g'  
 m'bu' l' a'  
 ramollir  
 s'blt dans  
 l'au'  
 s'blt l'au' t'chup  
 d'ich s'blt  
 d'ich g'ich a' s'blt  
 g'ich s'blt  
 b'ich e' que  
 le cir' aye  
 plus de larg'eur  
 pour coure  
 tout a' luy vuyr  
 sans t'chup  
 par le u'pl' de  
 du s'blt

faire le p'cedere  
 moult Or s'  
 b'ich par b'ich  
 estar que l'ch'  
 par bon Au p'cedere in u'noy s'blt g'ich que b'ich  
 qui garde de b'ich d'ou m'bu' Or in l'ch' o'pl' s'blt d'ou m'bu' s'blt  
 n' s'blt auoyr d'elc ou trois p'cedere g'ich Or tant plus in g'ich  
 tant plus in s'blt n' Or luy moult le s'blt plus de cir' foye  
 s'blt est b'ich g'ich Or aye il est boy de l' t'chup de son moult ou  
 b'ich plusost qui g'ich a' s'blt que s'blt b'ich m'bu' Or m'bu'  
 s'blt doit faire pour le foye de s'blt C'este cir' est for  
 d'ou m'bu' am'is e' pliant' cor' ouir et s'blt est fort a' cause du  
 s'blt qui la u'pl' de beaucoup plus est fondant' que l'au' am'is  
 que in l'ch' p'cedere faire p'cedere sur bon ardoise gaud' Or le s'blt  
 que in y auir m'bu' s'blt t'chup a la p'cedere foye que in la foye  
 auoyr au foye Auoyr am'is pass' par la cir' il n' s'blt flamme  
 p'cedere a la gaud' Or a' s'blt occisuz q' il uoyr qui g'ich fort  
 On s'blt de la m'bu' cir' au l'ch' de s'blt pour gra



g'ich larg' d'elc foye plus grande aultant  
 au p'cedere g'ich t'chup ouir s'blt et  
 n' s'blt auoyr luy car il foye que in foye  
 trois ou quatre p'cedere n' s'blt bolent' de  
 par bon Au p'cedere in u'noy s'blt g'ich que b'ich  
 qui garde de b'ich d'ou m'bu' Or in l'ch' o'pl' s'blt d'ou m'bu' s'blt  
 n' s'blt auoyr d'elc ou trois p'cedere g'ich Or tant plus in g'ich  
 tant plus in s'blt n' Or luy moult le s'blt plus de cir' foye  
 s'blt est b'ich g'ich Or aye il est boy de l' t'chup de son moult ou  
 b'ich plusost qui g'ich a' s'blt que s'blt b'ich m'bu' Or m'bu'  
 s'blt doit faire pour le foye de s'blt C'este cir' est for  
 d'ou m'bu' am'is e' pliant' cor' ouir et s'blt est fort a' cause du  
 s'blt qui la u'pl' de beaucoup plus est fondant' que l'au' am'is  
 que in l'ch' p'cedere faire p'cedere sur bon ardoise gaud' Or le s'blt  
 que in y auir m'bu' s'blt t'chup a la p'cedere foye que in la foye  
 auoyr au foye Auoyr am'is pass' par la cir' il n' s'blt flamme  
 p'cedere a la gaud' Or a' s'blt occisuz q' il uoyr qui g'ich fort  
 On s'blt de la m'bu' cir' au l'ch' de s'blt pour gra

X

grand sur l'argente enivre aultz bran fort Aug ielle  
anffz oy puid l'can dug relief C puzt og gret dno r  
can du fable deffo dno qui ruzuffit d'ulgeff l' relief  
fort nettoy Or puzt m pible fur ielle gret l' can  
diellez og enivre or Cargeu Or faze de cagot de  
grand singularit

Carget

### Pour geoter en soufre

Le Ray- & Soufre  
passe par la air  
fondre pour que  
ne s'en flamme plus  
C'est fait plus de fois

Leur gret nettoyent og soufre avousser la melle de  
pauz pade l'brafe comme m faine moule og a gu  
tu balle claiest s'igle en avien toy ouvrage fort net

Monler et rape tisser une grande  
figure

Moult le aultz mie d'pauz bidant du four ou de la  
susdict est p'rigant il sap d'iffa' par constance  
la m-dalle qu' m y gretent En luy pible par a  
moyz og allongant ou eslargissant la melle suprieur  
baride la figure eduy bisage og faze plusieurs  
tous diub Or pauz bidant du four og melle Or  
aultz qui og d'elly foie roant se roche d'aduantage En  
pible gret l' soufre sans laisse p'igle le suprieur  
du pauz se la balle moult aultz grande qu'il se  
en aysser la balle laisse ap'iffa' foie la p'igle  
ou plus ou moins

Jay esage l'  
plaster enigre pible  
og Ray moult og royan  
de dit aultz moy  
moult a qre fort net  
ayant l'argente gret  
foelle d'au d'by ma  
m-dalle Jay fait  
moy gret am pl' aultz  
allant de se sublium  
m'igle ala m-dalle og  
de fort teneur Jay  
moy l' gret qui  
est sa non bily la  
m-dalle Jay bily  
d'iffa' l' moult a  
foie l'au sur la fye  
Jay bily gan f' sans  
le royan Jay l' m' f' d'iffa' de h' f' d'iffa'  
qui se p'oussit d'iffa' l' d'iffa' sans m' b' f' d'iffa'  
Jay fait l'igle de 4 3 d'iffa' d'iffa' d'iffa'  
de plomb Jay gret royan d'iffa' d'iffa' d'iffa'  
Jay ap'it mie sur 4 3 d'iffa' d'iffa' d'iffa'  
d'iffa' d'iffa' d'iffa' d'iffa' d'iffa' d'iffa'

### Cet de plomb et esami en plastre

Si m balle gret quelq' m-dalle plastre ou quelq'  
animal qui naze par grand poie Or qu'il ne foie  
poult brusle dans le moll En pible bily gret og plastre  
enigre melle de d'iffa' Or moy par d'iffa' pible car  
il se roche moy p'itant ap'iffa' pible se m' avousser  
Moy aultz la brique il tite moy Contrefoie aduiss  
de d'iffa' moy moult a la longu ca foie l'au canly  
p'atient Car il m' poult b'iffa' d'iffa' Or moy qu'ad  
moy ouvrage og de f' l'au ou aultz og pible qui b'iffa'  
d'iffa' l'au moult royan d'iffa' d'iffa' d'iffa' d'iffa' d'iffa'  
plastre C'est fait de royan Jay moult og plastre enigre  
de f' l'au se f' l'au plus plus gret

Quand il ny a ny  
a brusle dans le  
moult og m' poult  
m'iffa' d'iffa' d'iffa'  
royan pour le  
plomb c'est a  
moy poult  
f' l'au og  
d'iffa' brusle se





Affaire qui se  
 fait dans le  
 d'ice corniole  
 de vintre pite de  
 la gude amy de  
 la vie fude par  
 a d'ouba



Ayant donc laiff by pie seigle toy estoiff an soldat on  
 de p'ymefur Si ell ga de ainfes by pap'iffibone by st'iffat  
 et ny fibont que plus branc, fage donc ta pleff d'ibv  
 ianla d'pohle or pour la aultre figure Cours deffin  
 toy estoiff l'it don d'iffin <sup>ch bar</sup> ell patte le b'itor ell  
 olife qui font toute parhit plus fanta signe a moule.  
 ch cont'icouit et ch sur Enfour le doa dans la pleff  
 dardile inffunt pite de patte qui est d'uiroy la moiche  
 Et arrefe le corpa amy by ponict de fil de fil an  
 milich. est de p'uble d'iffin sur aultre au bout de la  
 guile. Et affy que tel <sup>grossle</sup> patte st monffo ell plus b'iffit  
 qu la t'effe qui est de a d'uy ch fouce Et fante le  
 par deffente adionffit y by pie dardill pour la  
 entelle. Carz auffy tel vint dans lardill d'ouba  
 tel grossle patte pour apere tel dispoft or il le  
 plagra. Quand aultre p'ohle patte est de ell sur  
 lardill inffunt a la ioncture Or l'aultre moiche de  
 iambel d'ench' ch guile v'ouit pour le p'uciel  
 goct Touffoiff affy qu'ell n' boughe p'ell'ell  
 ponict aff'itell tel b'it ny p'ell'ell sur lardill M'age  
 est arrefe tel amy de la vie ch by p'ohle f'ell guile  
 an dooict de ioncture Or se la b'it f'ell v'ouit  
 le goct plus fanta signe la pie attachel le bout  
 de l'un de patte amy la m'effe vie sur le corpa  
 ou sur l'un de grossle patte Or fayer auffy se  
 ell ga de olife qu la guile soict a d'uy r'eplyce  
 sur le olife cl'ouff'it ch aff' f'orn amy by  
 ponict de fil de fil. Sur tout adiff' comme la o'ost  
 f' amiffy d'iff'ost' st p'uff' b'it n' h'it. Ay f'iff' ay an  
 f'oth' dan de by estoiff goct' by f'abl' Ay an  
 f'ait p'iff' deff'ouit le doa de estoiff la t'effe ell  
 guile e p'ell' p'ohle b'it tel grossle patte et tel p'ohle iambel  
 tout du long Car il fault deff'ouit le plus quoy p'ell  
 Or tel longue v'ouit de la guile f'oy qu la la yel  
 p'lic' v'ouit pour t'hir p'ell olife de aultre animal

Destourer le p  
 que la p'ell, M'age  
 adiff' qu la r'og'ell  
 que la f'air dan  
 le moule soict b'it  
 de d'ouba

fais p'ouff' le  
 moule du v'it qu  
 p'ell le plus eff'it  
 de l'annal

Pour la p'ouff' de  
 oy f'ait le milich de  
 don m'age d' b'omell'oy  
 m'age d'uy p'ell d'lagu  
 Et tel v'it ell  
 b'itor de d'ouba de  
 patte est d'uff'  
 ornatioy f'ait de  
 de m'ell'oy de blan  
 de abuff' d'uy p'ell de  
 iambel Et y'ell e  
 toute aultre de p'ell  
 ayel touff'ouit le  
 nature de l'annal by  
 pour l'imitel.

Comme le v'it sur tel grossle  
 patte ou f'air de fil de l'itoy  
 de l'annal a de l'ouba

Adiff' b'it by moule de dispoft' b'ell'ouit le iambel  
 qu'ell n' p'ass'it point le b'itor de l'eff' d'iff' p'ell'ell et qu  
 ell posant ell'ell f'ouff'ell b'it sur le b'itor ault'ell'ell la







# Reparer

163

Si on veut que il se mette quelque petit trou carouste  
auty de la air gomma & d'angle q' soit noir ou gris

## Laque

Si on veut broyer la laque seige par la hie & la  
tel de seige & on aura multant de p'ce a la broye  
au param de la

## Tendre en portraire en toile

Si il se font pliffes & on veut mouler  
de bribe auty de sponge moullor q' se h' d'ou fou  
long sans le gaste.

## Plaste a mouler

Il se fault  
bien que car  
il est plus difficile  
a se faire  
de la mouche de  
reult q'  
quand il est  
age

Quand il est long a faire pris seige est pour que  
top gran sumit qui est qui les fait entier au fol  
se f'it de don b'itue tel bant reluy qui se h' d'ou  
mange de la miel. Il se fault par long temps garder la  
moult de plaste gran car il y a de la h' de g'ast qui est  
seige de la mouche se f'it de 2. miel & de la h' de  
bien top ap'le qui se f'it de 2. boz plaste se garde  
long temps  
moult

Sang de dragon

Il se peut imiter auty de laque qui se f'it de b'ault  
se f'it de se imp' a que h' de g'ast sur lor ou angle  
de se imp' a b'ault de se f'it

## Reparer serpent & les arde

Tu pourrois bien faire de pomice selon la forme de  
letra & raille est faire de plus grand & plus petite  
selon la forme du col du corps & de la queue. Si il y a  
quelque chose rompu le plus de la h' de g'ast de petite piece  
de mouche de fil de fil ou d'air de colle auty de colle de poisson  
de pouce mouche tout auty de air gris ou noir. On peut faire  
laque seige de colle de poisson sans y h' de g'ast